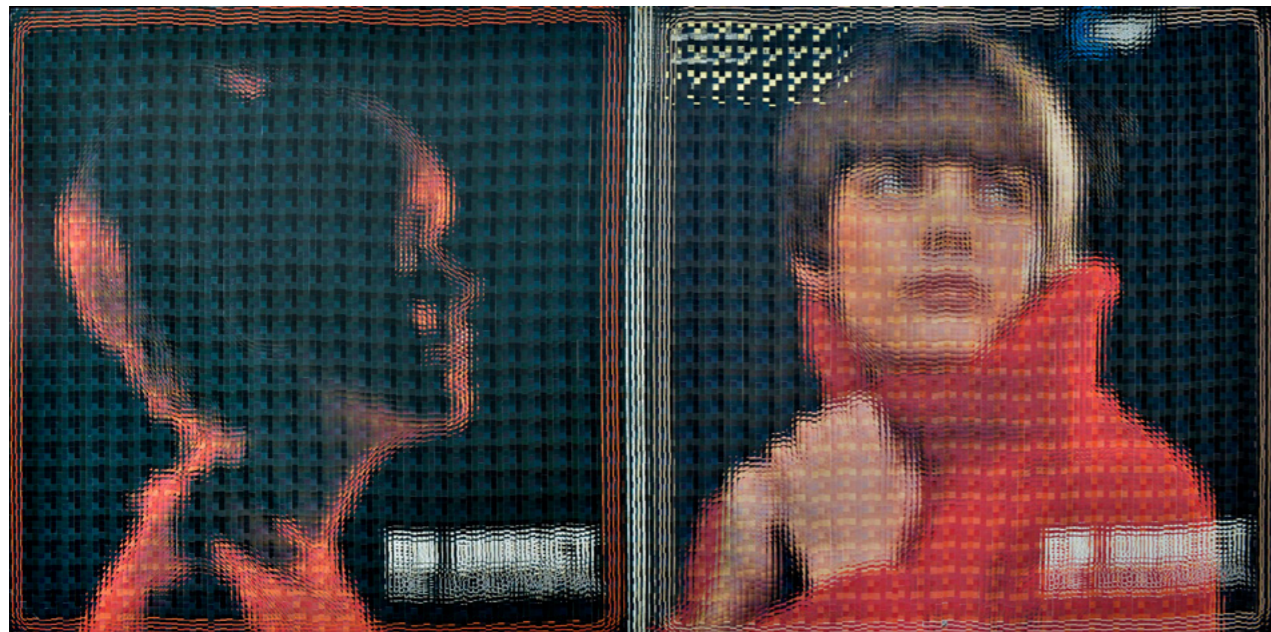


**LHO
STE**
ARTGA
LERIEÉV
É N E M E N T S

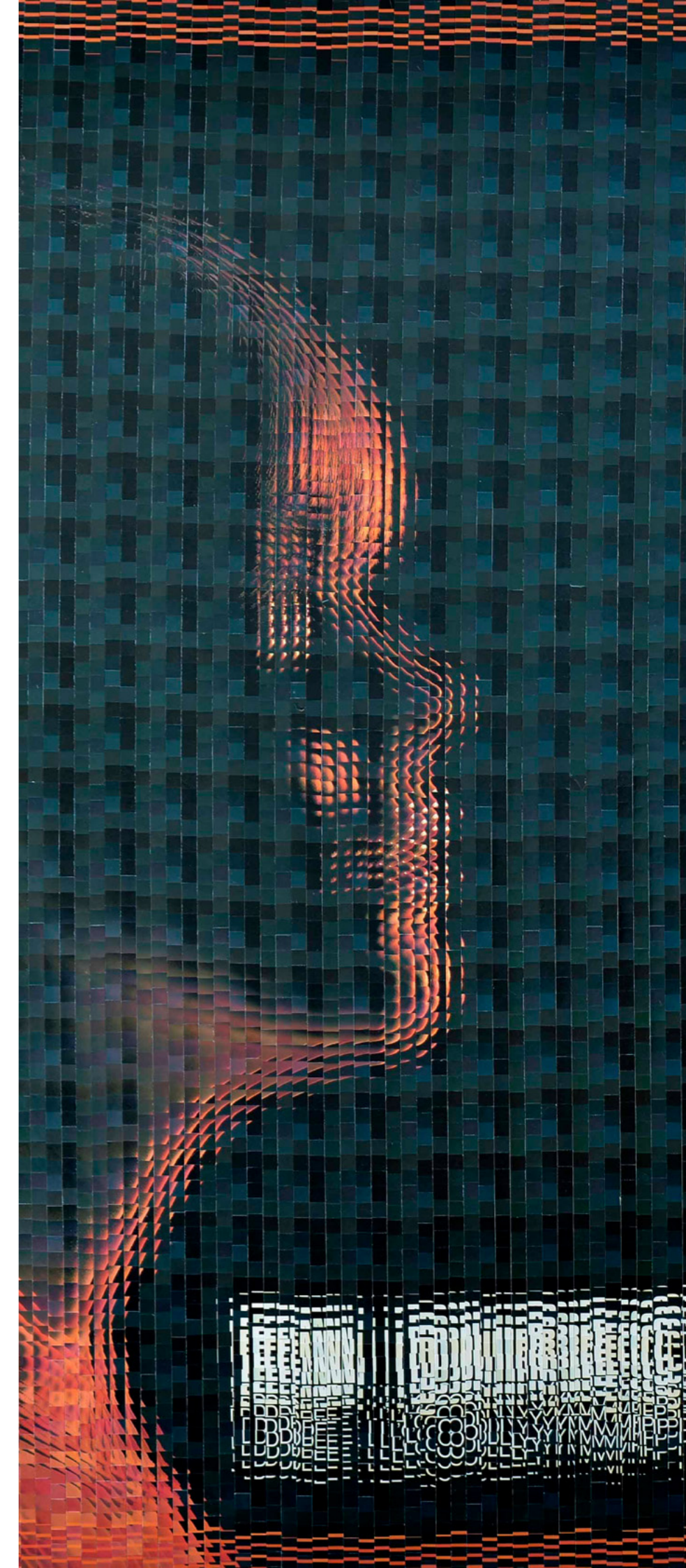
**REEVE
SCHUMACHER**

Études en vibration

4 juillet > 26 septembre 2021



EN DIRECTE DE L'OLYMPIA (RED)
16 POCHETTES DU MÊME ALBUM DE MIREILLE MATHIEU (1967),
CONTRECOLLÉES SUR PANNEAU EN BOIS.
LES POCHETTES, UNE FOIS OUVERTES, SONT DÉCOUPÉES EN PIXEL
DE 1,2 CM; SOIT AU TOTAL 25 000 PIXELS
125 X 240 CM
2019
© PHOTO FLORENT DÉMARCHEZ



EN DIRECTE DE L'OLYMPIA (RED) - DÉTAIL
16 POCHETTES DU MÊME ALBUM DE MIREILLE MATHIEU (1967),
CONTRECOLLÉES SUR PANNEAU EN BOIS.
LES POCHETTES, UNE FOIS OUVERTES, SONT DÉCOUPÉES EN
PIXEL DE 1,2 CM; SOIT AU TOTAL 25 000 PIXELS
125 X 240 CM
2019
© PHOTO FLORENT DÉMARCHEZ

Études en vibration

Les Rencontres de la photographie d'Arles

À la Croisière

Fasciné par l'image de Mireille Mathieu et séduit par sa beauté, Reeve Schumacher s'est mis il y a quelques années à accumuler des exemplaires de ses vinyles avec la frénésie du fan ou du collectionneur. Il en possède à ce jour plus de 300, qui attendent les métamorphoses de sa lame. Revisitées sous forme de collage pixellisé, les pochettes de 33 tours de la star planétaire jettent un pont anachronique entre une matière première de l'ère analogique - le disque vinyle - et un rendu numérique qui va parfois jusqu'au *glitch*.

Les deux installations réalisées in-situ s'inscrivent, elles aussi, dans le prolongement de l'art optique et cinétique. *Phare* est une œuvre en rotation qui associe le son et la lumière sous forme de flashes stroboscopiques. Amarrages en suspension, *Echo* offre une visualisation monumentale de la réverbération d'une onde sonore. Comme toujours chez Reeve Schumacher, la dimension organique se mêle aux mathématiques, le recours aux courbes et aux fractales engendre des volumes qui se déploient pour converger souvent vers la spirale, forme obsessionnelle de son travail, ouverture sur l'infini.

Mélanie Bellue



ECHO
AMARRE, CORDE ET FICELLE
DIMENSIONS VARIABLES
2021
© PHOTO FLORENT DÉMARCHEZ



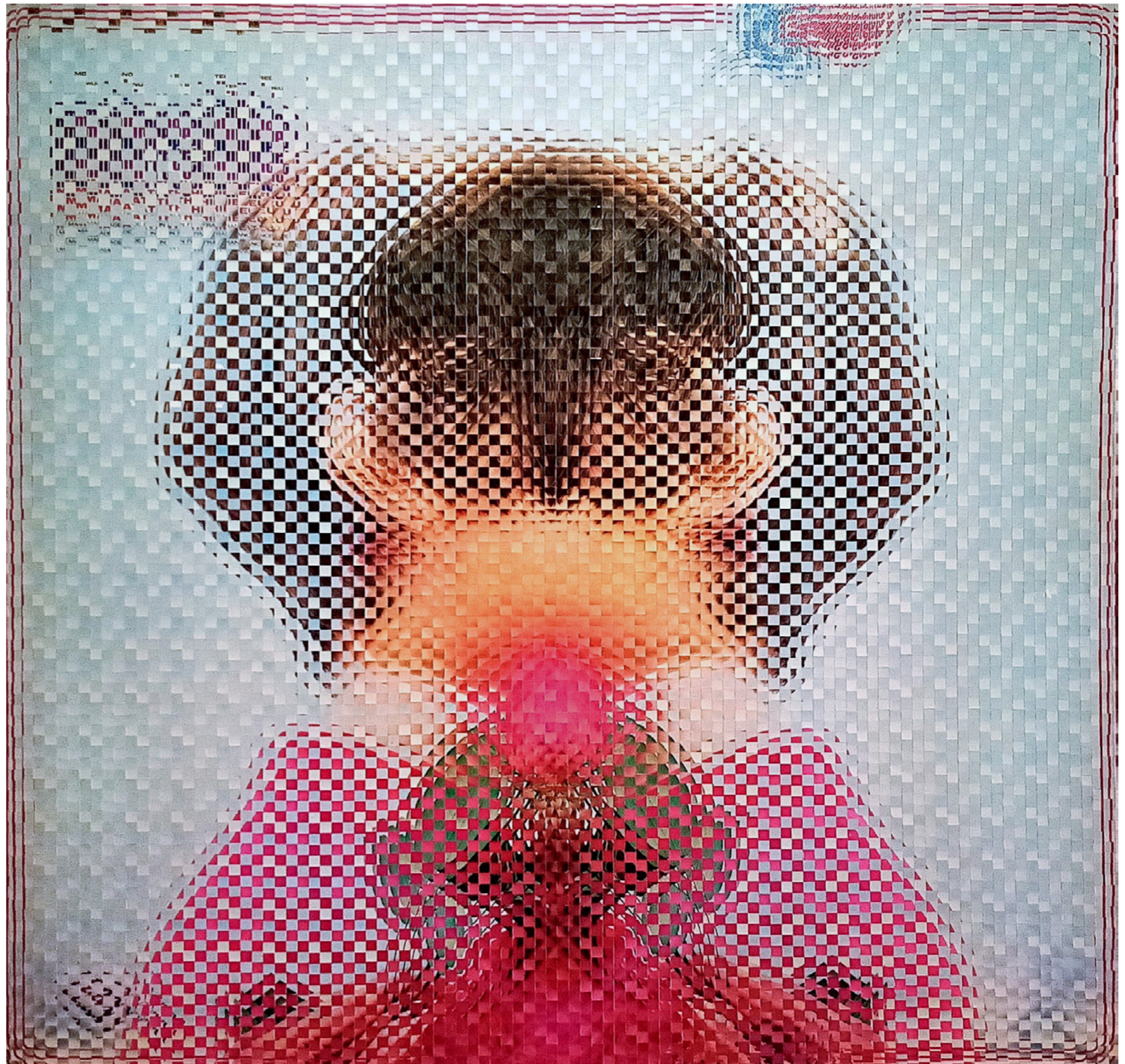
ECHO
AMARRE, CORDE ET FICELLE
DIMENSIONS VARIABLES
2021
© PHOTO PHILIPPE PRALIAUD



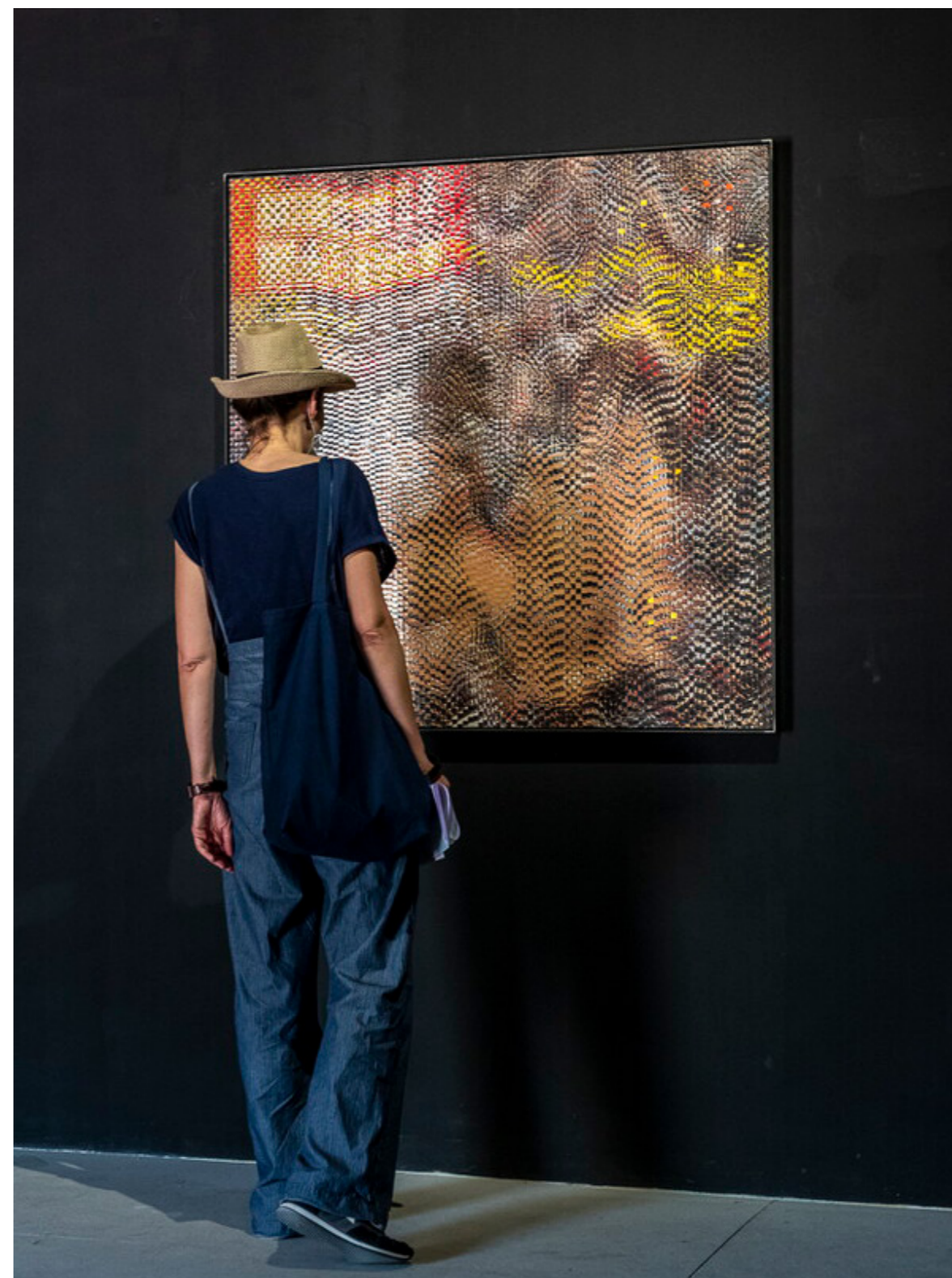
PHARE (RECTO VERSO ET EN MOUVEMENT)
ENCEINTES, LUMIÈRES FLUORESCENTES, CORDE, MOTEUR, AMPLIFICATEUR,
TOURNE-DISQUE, VINYLES PRÉPARÉS
DIMENSIONS VARIABLES
2020
© PHOTO FLORENT DÉMARCHEZ



EN DIRECTE DE L'OLYMPIA (RED)
PHARE
EN DIRECTE DE L'OLYMPIA (BLEU)
VUE D'EXPOSITION - LES RENCONTRES D'ARLES 2021



MADE IN FRANCE
16 POCHETTES 33T DU MÊME ALBUM DE MIREILLE MATHIEU,
CONTRECOLLÉES SUR PANNEAU EN BOIS.
LES POCHETTES, UNE FOIS OUVERTES, SONT DÉCOUPÉES
EN PIXEL DE 1,2 CM; SOIT AU TOTAL 25 000 PIXELS
122 X 122 CM
2021



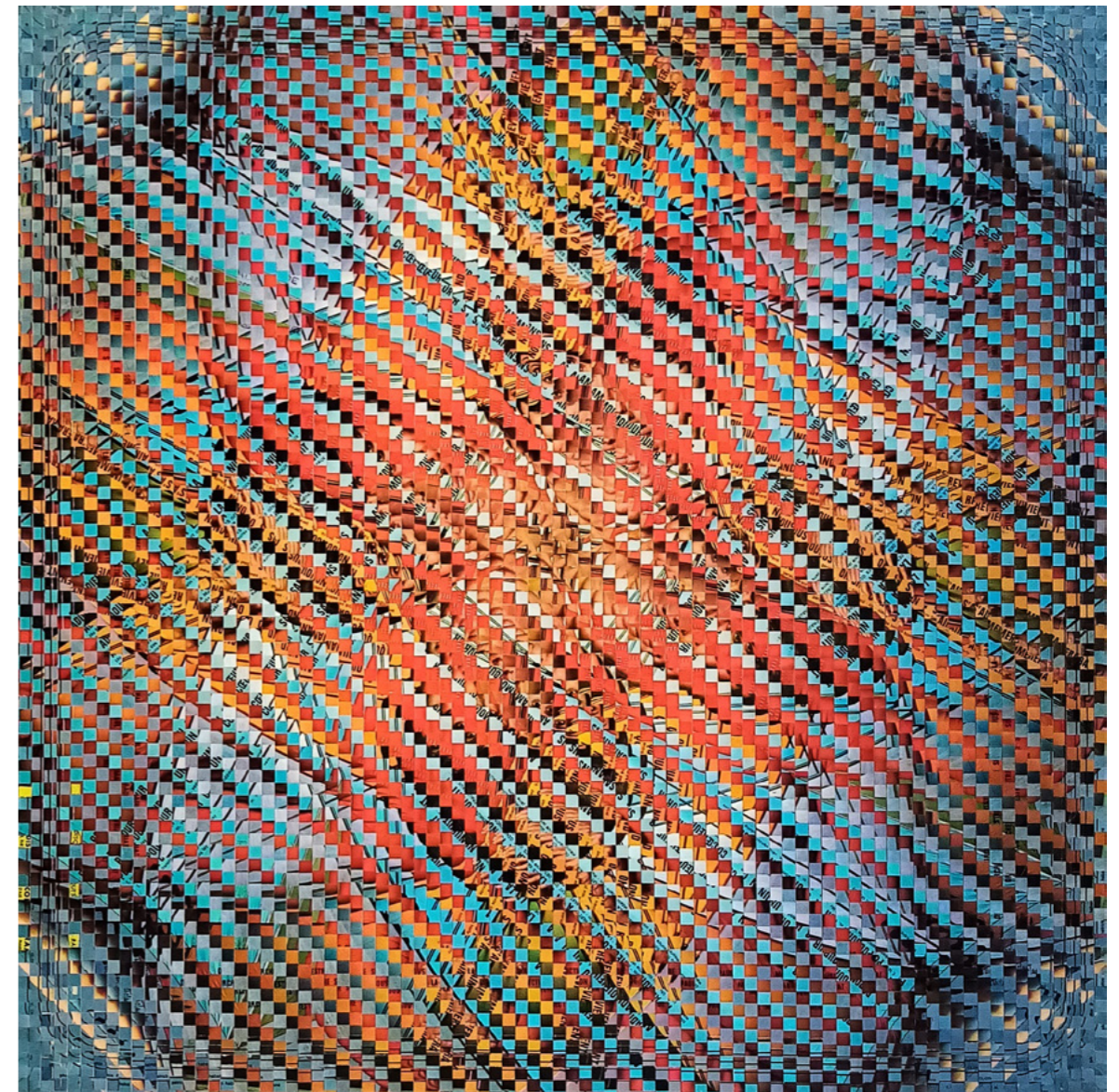
MADE IN FRANCE
VUE D'EXPOSITION - LES RENCONTRES D'ARLES 2021
122 X 122 CM
2021
©PHOTO PHILIPPE PRALIAUD

TROIS MILLIARDS DE GENS SUR TERRE
VUE D'EXPOSITION - LES RENCONTRES D'ARLES 2021
122 X 122 CM
2021
©PHOTO PHILIPPE PRALIAUD



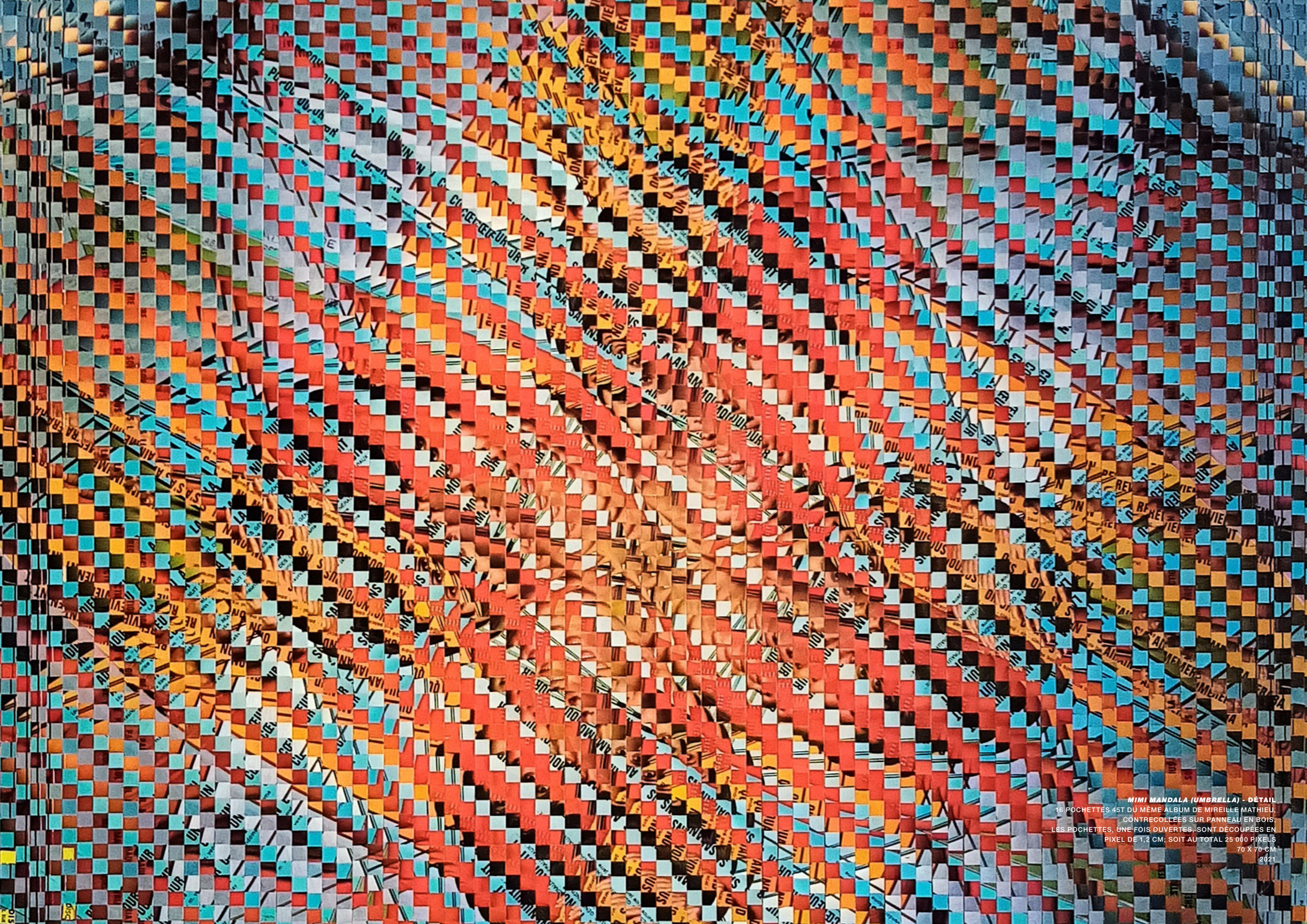
TROIS MILLIARDS DE GENS SUR TERRE

16 POCHETTES 33T DU MÊME ALBUM DE MIREILLE MATHIEU,
CONTRECOLLÉES SUR PANNEAU EN BOIS.
LES POCHETTES, UNE FOIS OUVERTES, SONT DÉCOUPÉES EN
PIXEL DE 1,2 CM; SOIT AU TOTAL 25 000 PIXELS
122 X 122 CM
2021



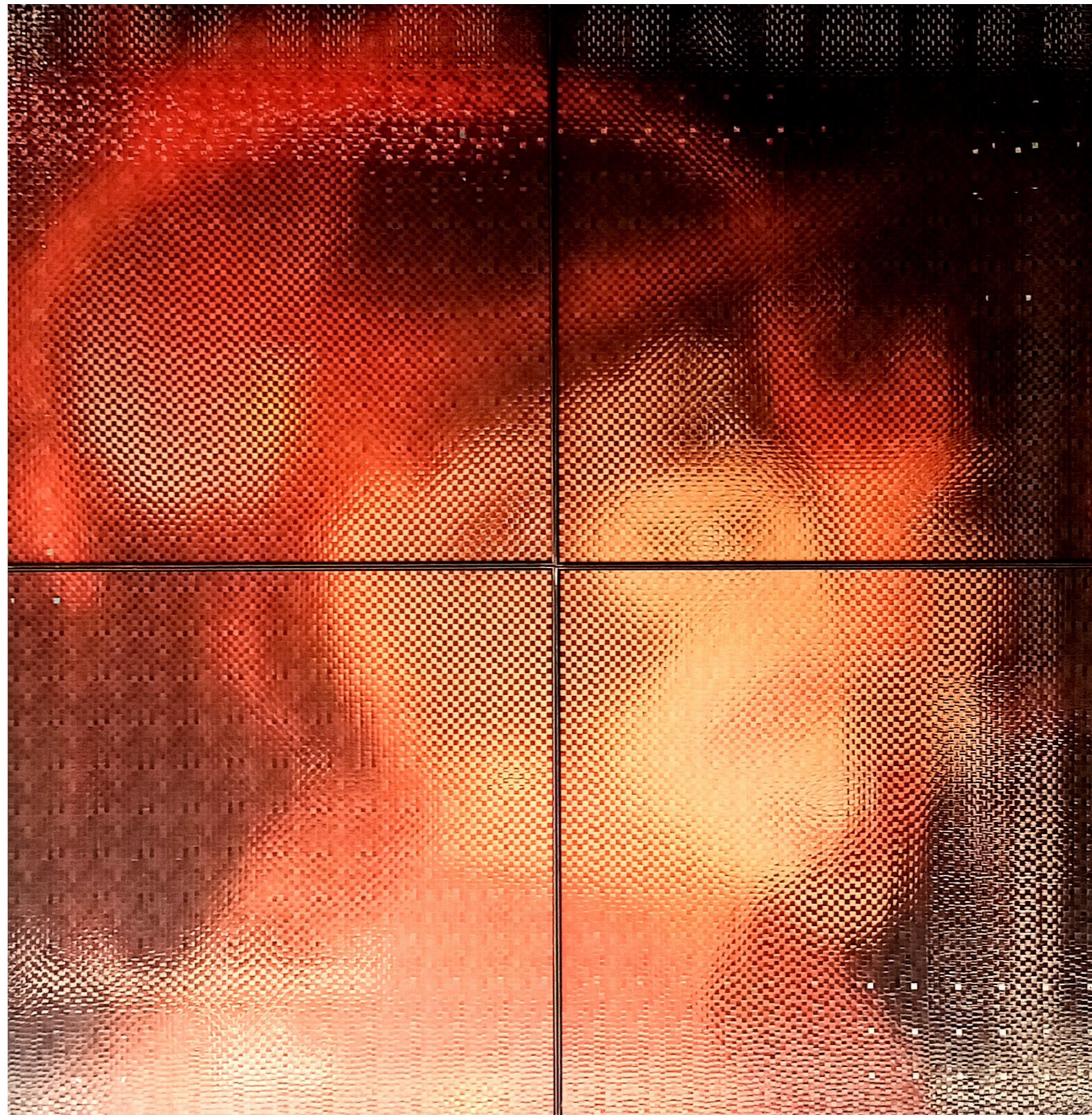
MIMI MANDALA (UMBRELLA)

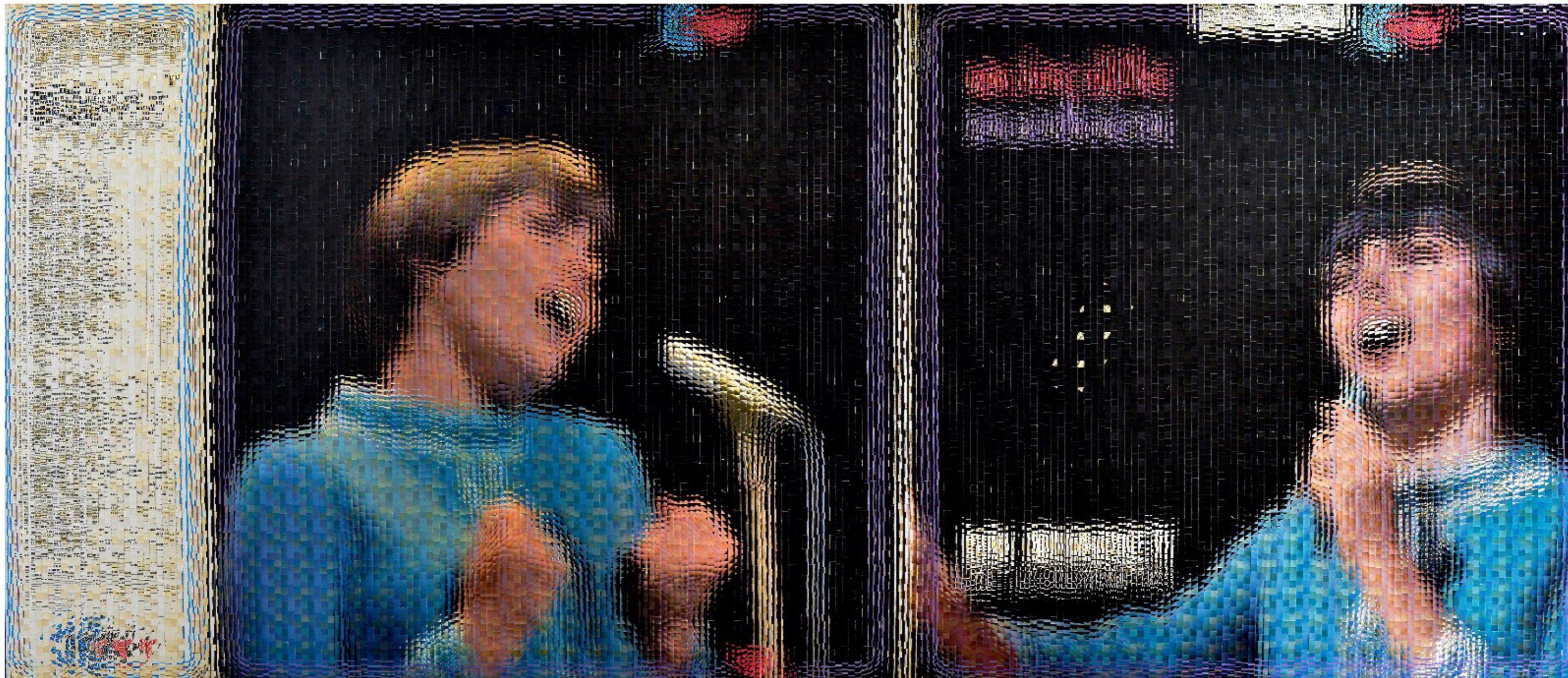
16 POCHETTES 45T DU MÊME ALBUM DE MIREILLE MATHIEU,
CONTRECOLLÉES SUR PANNEAU EN BOIS.
LES POCHETTES, UNE FOIS OUVERTES, SONT DÉCOUPÉES EN
PIXEL DE 1,2 CM; SOIT AU TOTAL 25 000 PIXELS
70 X 70 CM
2021



MIMI MANDALA (UMBRELLA) - DÉTAIL
16 POCHETTES 45T DU MÊME ALBUM DE MIREILLE MATHIEU,
CONTRECOLLÉES SUR PANNEAU EN BOIS.
LES POCHETTES, UNE FOIS OUVERTES, SONT DÉCOUPÉES EN
PIXEL DE 1,2 CM; SOIT AU TOTAL 25 000 PIXELS
70 X 70 CM
2021

SENTIMENTALEMENT VOTRE
64 POCHETTES 33T DU MÊME ALBUM DE MIREILLE MATHIEU,
CONTRECOLLÉES SUR 4 PANNEAUX EN BOIS
LES POCHETTES, UNE FOIS OUVERTES, SONT DÉCOUPÉES EN
PIXEL DE 1,2 CM; SOIT AU TOTAL 25 000 PIXELS
244 X 244 CM
2021





EN DIRECTE DE L'OLYMPIA (BLUE)

16 POCHETTES DU MÊME ALBUM DE MIREILLE MATHIEU (1967),
CONTRECOLLÉES SUR PANNEAU EN BOIS.
LES POCHETTES, UNE FOIS OUVERTES, SONT DÉCOUPÉES EN PIXEL DE 1,2 CM;
SOIT AU TOTAL 25 000 PIXELS
125 X 245 CM
2019
© PHOTO FLORENT DÉMARCHEZ



Reeve Schumacher est un artiste plasticien et musicien compositeur

Reeve Schumacher est né à Minneapolis (États-Unis) en 1981, diplômé des Beaux-arts de Miami, **cofondateur à Arles de LHOSTE**, espace alternatif consacré à l'art contemporain et au son expérimental.

Reeve Schumacher est artiste et musicien compositeur.

Au hasard de vide-greniers et d'explorations le long du Rhône, il glane le matériel premier qui sert la réalisation de ses œuvres: cordes, amarrages, voiles de bateau, barres de métal, vieilles enceintes qu'il remploie dans ses sculptures et ses installations, pochettes d'albums et cartes postales qui servent ses collages.

LHOSTE

est une galerie d'art,
un lieu d'exposition
et d'expérimentation
pour la musique
et l'art contemporain,
basé à Arles

En 2020, pour célébrer dix années d'existence, LHOSTE déménage et s'agrandit. La galerie occupe un espace sur deux plateaux, face au futur site d'Actes Sud et à deux pas de la tour LUMA conçue par Frank Gehry. **Première galerie d'art contemporain à Arles**, LHOSTE expose des artistes locaux et internationaux, jeunes ou confirmés et soutient notamment les artistes sans parcours académique. En plus de l'espace d'exposition, **une cuisine ouverte** et **deux ateliers d'artistes** font de la galerie un lieu de convivialité et d'échanges.

Artistes, visiteurs, mécènes et collectionneurs se côtoient en toute simplicité. Les soirées **LHOSTE in Sound** multiplient les performances autour de la musique, des arts plastiques et du son. Et les rencontres avec les artistes, les banquets sauvages, les ventes aux enchères clandestines, les ateliers avec les artisans, animent le lieu au fil des expositions.



Mélanie Bellue

Suite à une expérience de 3 ans à Miami dans le monde de l'art, en tant que vidéaste, Mélanie Bellue fonde LHOSTE en juillet 2010 à Arles. Diplômée en Histoire de l'art à la Sorbonne Paris IV en 1999, Mélanie Bellue a été commissaire aux Rencontres d'Arles 2016 dans le cadre de l'exposition *Nothing but blue skies, retour sur l'image médiatique du 11 septembre 2001*.

Invitée par la ville d'Arles, elle a assuré le commissariat des expositions de **Reeve Schumacher** à l'Église des Frères Prêcheurs en 2019 et de **Muriel Toulemonde** à l'Archevêché en 2020.

Cette année, invitée par l'association du Méjan, elle assure le commissariat de l'exposition *Étude en vibration* de **Reeve Schumacher** dans le cadre des **Rencontres d'Arles 2021**, à l'espace Croisière.